

which dances

Eine choreografische Assemblage

Sabina Holzer & Friends

Materialgefüge aus dem Volkskunde Museum Wien, Mai 2021
von Jack Hauser, Sabina Holzer, Elisabeth Schäfer, Thomas Wagensommerer

Fotos: Jack Hauser, Sabina Holzer, Louise Linsenbolz







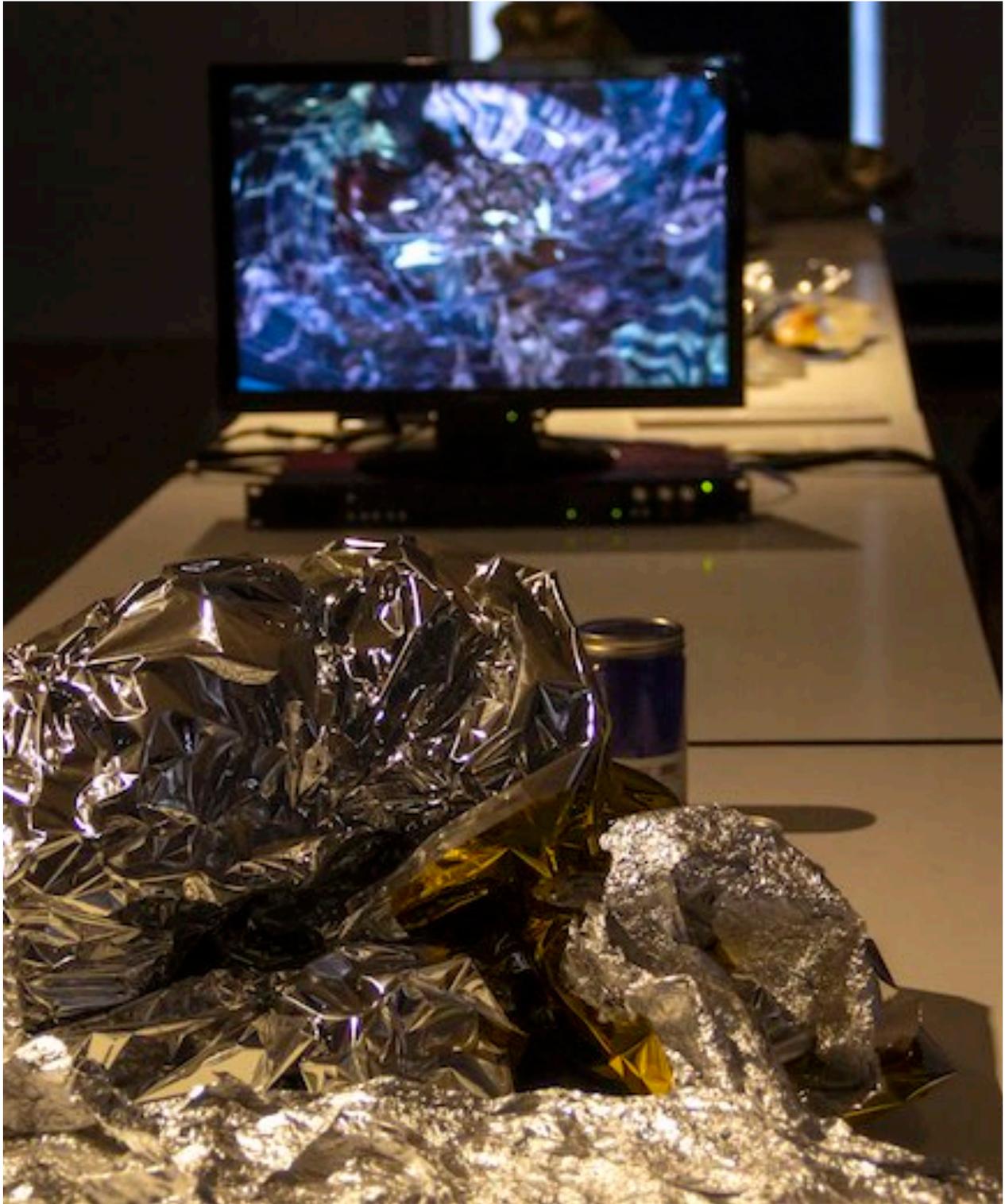












MATERIALIEN

SEITE 1

Abb1: Materialien aus *The Brain*:

- YOUR ARE ENTERING A ZONE: flüssige Kreide, Aluminiumteelichter
- CHOREOGRAFISCHE ASSEMBLAGE: Kunstbuch von Jack Hauser
- KARTE ZUR HERSTELLUNG VON ALUMINIUM: Fotos & Text, Sabina Holzer
- KARTE ZU ALUMINIUM IM MENSCHLICHEN KÖRPER: Kopie & Text, Sabina Holzer
- BRENNNESSL
- LIEBLINGSSEITEN: Aus dem Buch „Aluminium. Metall der Moderne“ von Luitgard Marshall, oekom Verlag, München 2008, haben die Autorin und ich die uns jeweils wichtigsten 6 Seiten ausgewählt, in A3 kopiert und auf einen Tisch, gemeinsam mit dem Buch ausgelegt.
- ALUMINIUM INSTALLATION, Sabina Holzer: 2 ALUMINIUMFOLIEN BAHNEN
- CY TWAULIS ZWILLING: Aluminium Plastik im Fenster.
- TAGESLICHT LAUDONGASSE
- Sitzgelegenheit

SEITE 2

Abb.2: AKTIVIERUNG: Sabina Holzer & Elisabeth Schäfer

Abb.3: AKTIVIERUNG: Sabina Holzer

Abb.4: KARTE ZUR HERSTELLUNG VON ALUMINIUM: Fotos & Text, Sabina Holzer

SEITE 3

Abb.5: Materialien aus *Heller Raum*:

- MEDUSA: gedrehte Aluminiumfolien / Aluschlangen (gesammelte Materialien aus Performances seit 2016), Sabina Holzer
- PRESSALUMINIUM MIT AMEISE: 7 Quader aus Pressaluminium a 40kg.
- BÜCHERTISCH: Pressaluminium mit Aludosen. Bücher: Jane Bennet, *Lebhafte Materie - Eine politische Ökologie der Dinge*, Matthes & Seitz, Berlin 2020. Donna Haraway, *Staying with the trouble*, Duke University Press, 2016. Adrienne Maree Brown, *Emergent Strategy - Shaping Change, Changing Worlds*. AK Press; Reprint edition 2017. u.a.
- BRENNNESSL
- TAGESLICHT LAUDONGASSE, 1 Scheinwerfer
- Sitzgelegenheiten

Abb.6: *Heller Raum*, aktiviert.

SEITE 4

Abb.7: MEDUSA, Sabina Holzer

Abb.8: MEDUSA: Aktivierung von Sabina Holzer

SEITE 5

Weitere Materialien aus *Heller Raum*

Abb.9: ALUMINIUM: Pressaluminium und Aluminiumfolie

Abb.10: BÜCHERTISCH: Pressaluminium mit Aludosen

Abb.11: MICRO-MACRO, Jack Hauser: Foto von Jack Hauser, Aluminium von Tablettenverpackungen

SEITE 6

Weitere Materialien aus *Heller Raum*

Abb.12: PHARMAKON, Sabina Holzer: gesammelte Tablettenverpackungen

Abb.13: PHARMAKON aktiviert von Sabina Holzer

SEITE 7

Materialien aus *Schreibraum*

Abb.13: TEXTINSTALLATION, Elisabeth Schäfer: Schreibstation, Alugedicht, Computer, Beamer, Bücher

- TAGESLICHT LAUDONGASSE, Deckenbeleuchtung

Abb.14: ALUMINIUM GESCHRIEBEN, Sabina Holzer: gedrehte Aluminiumfolien

SEITE 8

Dunkler Raum

Abb.15: LICHT & FILM INSTALLATION, Jack Hauser, ALUMINIUMKOFFER mit Objekten, FARBPIGMENT ULTRAMARINBLAU, RETTUNGSDECKE

Abb.17: MATERIALDISPLAY: Tonerde, Ton, Aluminiumdecke, Kühler.

- KEIN TAGESLICHT LAUDONGASSE

SEITE 9

Abb.17: SOUNDINSTALLATION, Thomas Wagensommerer, RETTUNGSDECKE.

Es sind hier nur die auf den Fotos sichtbaren Gefüge angegeben.

Die nicht zugewiesenen Plastiken und Gefüge sind in gemeinsamer Autor*innenschaft von Jack Hauser, Sabina Holzer, Elisabeth Schäfer & *which dances* entstanden.

